النحو في الكلام كالملح في الطعام

شرح مائة عامل

بلا حاشية وبلا إعراب

تأليف

الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله

طبعة جديدة مصححة ملونة

مكتبة البشرى

قسم الطباعة والنشر

جمعية شودهري محمد علي الخيرية (المسجلة) كراتشي، باكستان

besturdubooks.wordpress.com

النحو في الكلام كالملح في الطعام

شرح مائة عامل

بلا حاشية وبلا إعراب

تأليف

الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله

طبعة جديدة مصححة ملونة

مكتبة البشرى
للطباعة والنشر
جمعية شودهري محمد علي الخيرية (المسجلة) كراتشي، باكستان

besturdubooks.wordpress.com

اسم الكتاب : شرح مائة عامل
تأليف : الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني
الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨ء
الطبعة الجديدة : ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١ء
عدد الصفحات : ٣٢

السعر=/ 15 روبية

مكتبة البشرى
نشر الطباعة والنشر
جمعية شودهري محمد علي الخيرية (المسجلة) كراتشي، باكستان

AL-BUSHRA PUBLISHERS

Choudhri Mohammad Ali Charitable Trust (Regd.)

Z-3, Overseas Bungalows Gulistan-e-Jouhar, Karachi- Pakistan

الهاتف: +92-21-34541739, +92-21-37740738

الفاكس: +92-21-34023113

الموقع على الإنترنت: www.maktaba-tul-bushra.com.pk

www.ibnabbasaisha.edu.pk

البريد الإلكتروني: al-bushra@cyber.net.pk

يطلب من

مكتبة البشرىٰ، كراتشي. باكستان +92-321-2196170

دار الإخلاص، نزد قصه خوانى بازار، پشاور. +92-91-2567539

مكتبة رشيدية، سركي روڈ، كوئٹه. +92-333-7825484

مكتبة الحرمين، اردو بازار، لاهور. +92-321-4399313

المصباح، ١٦- اردو بازار، لاهور. +92-42-7124656,7223210

بك ليند، سٹي پلازه كالج روڈ، راولپنڈی. +92-51-5773341, 5557926

وأيضًا يوجد عند جميع المكتبات المشهورة

besturdubooks.wordpress.com

شرح مائة عامل

الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة، والصلاة على سيد الأنبياء محمد المصطفى وعلى آله المجتبى، اعلم أن العوامل في النحو - على ما ألفه الشيخ الإمام، أفضل علماء الأنام، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، سقى الله ثراه، وجعل الجنة مثواه - مائة عامل: لفظية، ومعنوية، فاللفظية منها على ضربين:سماعية،وقياسية، فالسماعية منها أحد وتسعون عاملا، والقياسية منها سبعة عوامل، والمعنوية منها عددان، وتتنوع السماعية منها على ثلاثة عشر نوعا.

besturdubooks.wordpress.com

النوع الأول:

حروف تجر الاسم فقط، وتسمى حروفا جارة، وهي سبعة عشر حرفا: الباء للإلصاق، وهو اتصال الشيء بالشيء، إما حقيقة نحو: به داء، وإما مجازا نحو: مررت بزيد، أي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد، وللاستعانة نحو: كتبت بالقلم، وقد تكون للتعليل نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ (البقرة:٥٤)، وللمصاحبة نحو: اشتريت الفرس بسرجه، وللتعدية نحو قوله تعالى: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (البقرة:١٧)، ونحو: ذهبت بزيد أي أذهبته، وللمقابلة نحو: اشتريت العبد بالفرس، وللقسم نحو: بالله لأفعلن كذا، وللاستعطاف نحو: ارحم بزيد، وللظرفية نحو: زيد بالبلد، وللزيادة نحو قوله تعالى: ﴿وَلا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة:١٩٥). واللام للاختصاص، نحو: الجل للفرس، وللزيادة نحو: ردف لكم أي ردفكم، وللتعليل نحو: جئتك لإكرامك، وللقسم نحو: لله لا يؤخر الأجل، وللمعاقبة نحو: لزم الشر للشقاوة. و"مِن" وهي لابتداء الغاية نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة، وللتبعيض نحو: أخذت من الدراهم أي بعض الدراهم، وللتبيين نحو قوله تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (الحج:٣٠) أي الرجس الذي هو الأوثان، وللزيادة نحو قوله تعالى: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ (الأحقاف:٣١). و" إلى " لانتهاء الغاية في المكان نحو:

besturdubooks.wordpress.com

سرت من البصرة إلى الكوفة، وللمصاحبة نحو قوله تعالى: ﴿وَلا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ (النساء:٢) أي مع أموالكم، وقد يكون ما بعدها داخلا في ما قبلها إن كان ما بعدها من جنس ما قبلها، نحو قوله تعالى: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ (المائدة:٦)، وقد لا يكون ما بعدها داخلا في ما قبلها إن لم يكن ما بعدها من جنس ما قبلها، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ (البقرة:١٨٧). و"حتى" لانتهاء الغاية في الزمان، نحو: نمت البارحة حتى الصباح، وفي المكان نحو: سرت البلد حتى السوق، وللمصاحبة نحو: قرأت وردي حتى الدعاء أي مع الدعاء، وما بعدها قد يكون داخلا في حكم ما قبلها، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، وقد لا يكون داخلا فيه نحو المثال المذكور، وهي مختصة بالاسم الظاهر بخلاف "إلى" فلايقال: حتاه، ويقال: إليه. و"على" للاستعلاء نحو: زيد على السطح، وعليه دين، وقد تكون بمعنى الباء نحو: مررت عليه بمعنى مررت به، وقد تكون بمعنى "في" نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ﴾ (البقرة:٢٨٣) أي في سفر. و"عن" للبعد والمجاوزة نحو: رميت السهم عن القوس. و"في" للظرفية نحو: المال في الكيس، ونظرت في الكتاب. وللاستعلاء نحو قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ (طـه:٧١)، والكاف للتشبيه نحو: زيد كالأسد، وقد تكون زائدة نحو:

besturdubooks.wordpress.com

قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (الشورى:١١). و"مذ ومنذ" لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو: مارأيته مذ يوم الجمعة أو منذ يوم الجمعة، أي ابتداء عدم رؤيتي إياه كان يوم الجمعة إلى الآن، وقد تكون بمعنى جميع المدة نحو: ما رأيته مذ يومين أو منذ يومين، أي جميع مدة انقطاع رؤيتي إياه يومان. و"رب" للتقليل ولا يكون مجرورها إلا نكرة موصوفة، ولا يكون متعلقه إلا فعلا ماضيا نحو: رب رجل كريم لقيته، وقد تدخل على الضمير المبهم ولا يكون تمييزه إلا نكرة موصوفة نحو: ربه رجلا جوادا لقيته. والواو للقسم، وهي لا تدخل إلا على الاسم الظاهر لا على المضمر نحو: والله لأشربن اللبن، وقد تكون بمعنى "رب" نحو: وعالم يعمل بعلمه أي رب عالم يعمل بعلمه. والتاء للقسم، وهي لا تدخل إلا على اسم الله تعالى نحو: تالله لأضربن زيدا. اعلم أنه لابد للقسم من الجواب، فإن كان جوابه جملة اسمية، فإن كانت مثبتة وجب أن تكون مصدرة بـــ"إن" أو لام الابتداء نحو: والله إن زيدا قائم، والله لزيد قائم، وإن كانت منفية كانت مصدرة بـــ"ما ولا و إن" مثل: والله ما زيد قائما، و والله لا زيد في الدار ولا عمرو، و والله إن زيداً قائم، وإن كان جوابه جملة فعلية، فإن كانت مثبتة كانت مصدرة باللام وقد، أو باللام وحده مثل: والله لقد قام زيد و والله لأفعلن كذا، وإن كانت منفية: فإن كانت فعلا ماضيا كانت مصدرة بـــ"ما"

besturdubooks.wordpress.com

مثل: والله ما قام زيد، وإن كانت فعلا مضارعا كانت مصدرة بـــ"ما ولا ولن" مثل: والله ما أفعلن كذا، و والله لا أفعلن كذا، و والله لن أفعل كذا، وقد يكون جواب القسم محذوفا إن كان قبل القسم جملة كالجملة التي وقعت جوابه، مثل: زيد عالم والله أي والله إن زيدا عالم، أو كان القسم واقعا بين الجملة المذكورة مثل: زيد والله عالم أي والله إن زيدا عالم. و"حاشا وخلا وعدا" كل واحد منها للاستثناء مثل: جاءني القوم حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد، وقال بعضهم: إن الاسم الواقع بعدها يكون منصوبا على المفعولية، فحينئذ تكون هذه الألفاظ أفعالا والفاعل فيها ضمير مستتر دائما، فالمثال المذكور في معنى جاءني القوم حاشا زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا، وإذا وقعت "خلا وعدا" بعد "ما" مثل: ما خلا زيدا وما عدا زيدا، أو في صدر الكلام مثل: خلا البيت زيدا وعدا القوم زيدا تعيَّنتا للفعلية.

النوع الثاني

الحروف المشبهة بالفعل، وهي تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وهي ستة حروف: "إنّ وأنّ" وهما لتحقيق مضمون الجملة الاسمية مثل: إن زيدا قائم أي حققت قيام زيد، وبلغني أن زيدا منطلق أي بلغني ثبوت انطلاق زيد. و"كأنّ" وهي للتشبيه نحو:

besturdubooks.wordpress.com

كأن زيدا أسد. و"لكن" وهي للاستدراك أي لدفع التوهم الناشئ من الكلام السابق، ولهذا لا تقع إلا بين الجملتين اللتين تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل: غاب زيد لكن بكرا حاضر، وما جاءني زيد لكن عمرا جاءني. و"ليت" وهي للتمني مثل: ليت زيدا قائم أي أتمنى قيامه. و"لعل" وهي للترجي مثل: لعل السلطان يكرمني، والفرق بين التمني والترجي أن الأول يستعمل في الممكنات كما مر والممتنعات مثل: ليت الشباب يعود، والترجي مخصوص بالممكنات فلا يقال: لعل الشباب يعود، وتدخل "ما" الكافة على جميعها فتكفها عن العمل كقوله تعالى: ﴿أَنَّمَا إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ﴾ (الكهف:١١٠) و إنما زيد منطلق.

النوع الثالث

"ما ولا" المشبهتان بـــ"ليس" في النفي والدخول على المبتدأ والخبر ترفعان الاسم وتنصبان الخبر، وتدخل "ما" على المعرفة والنكرة مثل: ما زيد قائما، ولا تدخل "لا" إلا على النكرة نحو: لا رجل ظريفا.

النوع الرابع

حروف تنصب الاسم فقط، وهي سبعة أحرف: الواو، وهي بمعنى "مع" نحو: استوى الماء والخشبة، و"إلا" وهي للاستثناء نحو: جاءني القوم

besturdubooks.wordpress.com

إلا زيدا، و"يا" وهي لنداء القريب والبعيد، و"أيا وهيا" وهما لنداء البعيد، و"أي" والهمزة المفتوحة وهما لنداء القريب، وهذه الحروف الخمسة تنصب الاسم إذا كان مضافا إلى اسم أخر نحو: يا عبد الله، وأيا غلام زيد، وهيا شريف القوم، وأي أفضل القوم، وا عبد الله، وترفع الاسم إن لم يكن ذلك الاسم مضافا، مثل: يا زيد ويا رجل.

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع، وهي أربعة أحرف: أن، و لن، وكي، وإذن، فـ"أن" للاستقبال وإن دخلت على الماضي نحو: أسلمت أن أدخل الجنة وأن دخلت الجنة، وتسمى هذه مصدرية، و"لن" لتأكيد نفي المستقبل مثل: لن تراني، وأصلها: "لا أن" عند الخليل، فحذف الهمزة تخفيفا فصارت "لان"، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين، فبقيت "لن". و"كي" للسببية أي يكون ما قبلها سببا لما بعدها مثل: أسلمت كي أدخل الجنة؛ فإن الإسلام سبب لدخول الجنة. و"إذن" للجواب والجزاء، وهو لا يتحقق إلا في الزمان المستقبل، فهي لا تدخل إلا على الفعل المستقبل مثل: إذن تدخل الجنة في جواب من قال: أسلمت.

besturdubooks.wordpress.com

النوع السادس

حروف تجزم الفعل المضارع، وهي خمسة أحرف: لم، ولما، ولام الأمر، ولا النهي، و"إن" للشرط والجزاء، فـ"لم" تجعل المضارع ماضيا منفيا مثل: لم يضرب بمعنى ما ضرب، و"لما" مثلُ "لم" لكنها مختصة بالاستغراق مثل: لما يضرب زيد أي ما ضرب زيد في شيء من الأزمنة الماضية، ولام الأمر وهي لطلب الفعل: إما عن الفعل الغائب مثل: ليضرب، أو عن الفاعل المتكلم مثل: لأضرب ولنضرب، أو عن المفعول الغائب مثل: ليضرب أو عن المفعول المخاطب مثل: لتضرب أو عن المفعول المتكلم مثل: لأضرب ولنضرب. و"لا" النهي وهي ضد لام الأمر أي لطلب ترك الفعل: إما عن الفاعل الغائب أو المخاطب أو المتكلم مثل: لا يضرب ولا تضرب ولا أضرب ولا نضرب. و"إن" وهي تدخل على الجملتين والجملة الأولى تكون فعلية، والثانية قد تكون فعلية وقد تكون اسمية، وتسمى الأولى شرطا والثانية جزاء، فإن كان الشرط والجزاء أو الشرط وحده فعلا مضارعا، فتجزمه "إن" على سبيل الوجوب مثل: إن تضرب أضرب، وإن تضرب ضربت، وإن تضرب فزيد ضارب، وإن كان الجزاء وحده فعلا مضارعا فتجزمه على سبيل الجواز، نحو: إن ضربت أضرب.

besturdubooks.wordpress.com

النوع السابع

أسماء تجزم الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى "إن" وتدخل على الفعلين، ويكون الفعل الأول سببا للفعل الثاني، ويسمى الأول شرطا والثاني جزاء، فإن كان الفعلان مضارعين أو كان الأول مضارعا دون الثاني فالجزم واجب في المضارع، و هي تسعة أسماء: من، وما، وأي، ومتى، وأينما، وأنى، ومهما، وحيثما، وإذما. فـ"من" وهو لا يستعمل إلا في ذوي العقول نحو: من يكرمني أكرمه أي إن يكرمني زيد أكرمه، وإن يكرمني عمرو أكرمه. و"ما" وهو لا يستعمل إلا في غير ذوي العقول غالبا نحو: ما تشتر أشتر أي إن تشتر الفرس أشتر الفرس، وإن تشتر الثوب أشتر الثوب. و"أيّ" وهو لا يستعمل إلا في ذوي العقول وتلزمه الإضافة مثل: أيهم يضربني أضربه أي إن يضربني زيد أضربه، وإن يضربني عمرو أضربه. و"متى" وهو للزمان مثل: متى تذهب أذهب أي إن تذهب اليوم أذهب اليوم، وإن تذهب غدا أذهب غدا. و"أينما" وهو للمكان مثل: أينما تمش أمش أي إن تمش إلى المسجد أمش إلى المسجد، وإن تمش إلى السوق أمش إلى السوق. و"أنى" وهو أيضاً للمكان مثل: أنى تكن أكن أي إن تكن في البلدة أكن في البلدة، وإن تكن في البادية أكن في البادية. و"مهما"

besturdubooks.wordpress.com

وهو للزمان مثل: مهما تذهب أذهب أي إن تذهب اليوم أذهب اليوم، وإن تذهب غدا أذهب غدا. و"حيثما" وهو للمكان مثل: حيثما تقعد أقعد أي إن تقعد في القرية أقعد في القرية، وإن تقعد في القرية أقعد في القرية، وإن تقعد في البلدة أقعد في البلدة. و"إذما" وهو يستعمل في غير ذوي العقول مثل: إذما تفعل أفعل أي إن تفعل الخياطة أفعل الخياطة، وإن تفعل الزراعة أفعل الزراعة، وإن كان الفعل الثاني مضارعا دون الأول فالوجهان في المضارع: الجزم، والرفع، مثل إذما كتبت أكتب.

النوع الثامن

أسماء تنصب الأسماء النكرات على التميز، وهي أربعة أسماء: الأول: لفظ "عشر أو عشرون أو ثلاثون أو أربعون أو خمسون أو ستون أو سبعون أو ثمانون أو تسعون" إذا ركب مع "أحد أو اثنين أو ثلاث أو أربع أو خمس أو ست أو سبع أو ثمان أو تسع"، فإن كان المميز مذكرا فطريق التركيب في لفظ أحد أو اثنين مع عشر أن تقول: أحد عشر رجلا، واثنا عشر رجلا بتذكير الجزأين، وإن كان مؤنثا فتقول: إحدى عشرة امرأة، واثنتا عشرة امرأة بتأنيث الجزأين، وطريق تركيب غيرهما إلى تسع مع عشر أن تقول في المذكر: ثلاثة

besturdubooks.wordpress.com

عشر رجلا، وأربعة عشر رجلا إلى تسعة عشر رجلا بتأنيث الجزء الأول وتذكير الجزء الثاني، وفي المؤنث ثلاث عشرة امرأة وأربع عشرة امرأة إلى تسع عشرة امرأة بتذكير الجزء الأول وتأنيث الجزء الثاني. وأما طريق التركيب في الواحد والاثنين إلى تسع مع عشرين وأخواته إلى تسعين فعلى سبيل العطف، فإن كان المميز مذكرا فتقول في تركيب الواحد والاثنين لا في غيرهما: أحد وعشرون رجلا، واثنان وعشرون رجلا بتذكير الجزء الأول، وإن كان المميز مؤنثا فتقول: إحدى وعشرون امرأة، واثنتان وعشرون امرأة بتأنيث الجزء الأول، و في تركيب غير الواحد والاثنين إلى تسع مع عشرين، تقول في المميز المذكر: ثلاثة وعشرون رجلا، أربعة و عشرون رجلا بتأنيث الجزء الأول، وفي المميز المؤنث: ثلاث وعشرون امرأة، وأربع وعشرون امرأة بتذكير الجزء الأول، وعلى هذا القياس إلى تسع وتسعين. والثاني: "كم"، معناه عدد مبهم، وهو على نوعين: أحدهما: استفهامية إن كان متضمنا لمعنى الاستفهام، وهو ينصب التمييز مثل: كم رجلا ضربته؟ و الثاني: خبرية إن لم يكن متضمنا لمعنى الاستفهام، وهو ينصب المميز إن كان بينهما فاصلة مثل: كم عندي رجلا؟ وإن لم تكن بينهما فاصلة فمميزه مجرور بالإضافة إليه مثل: كم رجل ضربت؟

besturdubooks.wordpress.com

وكم غلمان اشتريت. والثالث: "كأين" وهو مركب من كاف التشبيه و"أي" لكن المراد منه عدد مبهم لا المعنى التركيبي مثل: كأين رجلا لقيت، وقد يكون متضمنا لمعنى الاستفهام نحو: كأين رجلا عندك؟ والرابع: "كذا" وهو مركب من كاف التشبيه و"ذا" اسم الإشارة، ولكن المراد منه عدد مبهم، ولا يكون متضمنا لمعنى الاستفهام مثل: عندي كذا رجلا.

النوع التاسع

أسماء تسمى أسماء الأفعال، وإنما سميت بأسماء الأفعال؛ لأن معانيها أفعال، وهي تسعة، ستة منها موضوعة للأمر الحاضر وتنصب الاسم على المفعولية: أحدها: "رويد" فإنه موضوع لـــ"أمهل" وهو يقع في أول الكلام مثل: رويد زيدا أي أمهل زيدا. و ثانيها: "بله" فإنه موضوع لـــ"دع" مثل: بله زيدا أي دع زيدا، و ثالثها: "دونك" فإنه موضوع لـــ"خذ" مثل: دونك زيداأي خذ زيدا. ورابعها: "عليك" فإنه موضوع لـــ"ألزم" مثل: عليك زيدا أي ألزم زيدا. وخامسها: "حيهل" فإنه موضوع لـــ"ايت"مثل: حيهل الصلاة أي ايت الصلاة. وسادسها: "ها" فإنه موضوع لـــ"خذ" مثل: ها زيدا أي خذ زيدا، وقد جاء فيه ثلاث لغات: ها بسكون الهمزة، وهاء بزيادة الهمزة المكسورة،

besturdubooks.wordpress.com

وهاء بزيادة الهمزة المفتوحة، ولابد لهذه الأسماء من فاعل، وفاعلها ضمير المخاطب المستتر فيها، وثلاثة منها موضوعة للفعل الماضي وترفع الاسم بالفاعلية: أحدها: "هيهات"، فإنه موضوع لـــ"بعد" مثل: هيهات زيد أي بعد زيد، وثانيها: "سرعان" فإنه موضوع لـــ"سرع" مثل: سرعان زيد أي سرع زيد، وثالثها: "شتان" فإنه موضوع لـــ"افترق" مثل: شتان زيد وعمرو أي افترق زيد وعمرو.

النوع العاشر

الأفعال الناقصة، وإنما سميت ناقصةً؛ لأنها لا تكون بمجرد الفاعل كلاما تاما، فلا تخلو عن نقصان، وهي تدخل على الجملة الاسمية أي المبتدأ والخبر، فترفع الجزء الأول منها ويسمى اسمها، وتنصب الجزء الثاني منها ويسمى خبرها، وهي ثلاثة عشر فعلا: الأول: كان، وهي قد تكون زائدةً مثل: إن من أفضلهم كان زيدا، وحينئذٍ لا تعمل، وقد تكون غير زائدةٍ، وهي تجيء على معنيين: ناقصةٍ، وتامةٍ، فالناقصة تجيء على معنيين: أحدهما: أن يثبت خبرها لاسمها في الزمان الماضي، سواء كان ممكن الانقطاع مثل: كان زيد قائما أو ممتنع الانقطاع مثل: كان الله عليما حكيما، وثانيهما: أن يكون بمعنى صار مثل: كان الفقير غنيا أي صار الفقير غنيا، والتامة تتم بفاعلها فلا تحتاج

besturdubooks.wordpress.com

إلى الخبر فلا تكون ناقصة، وحينئذٍ تكون بمعنى "ثبت" مثل: كان زيد أي ثبت زيد. والثاني: صار، وهي للانتقال أي لانتقال الاسم من حقيقة إلى حقيقة أخرى نحو: صار الطين خزفا، أو من صفة إلى صفة أخرى مثل: صار زيد غنيا، وقد تكون تامة بمعنى الانتقال من مكان إلى مكان آخر، وحينئذٍ تتعدى بـ"إلى" نحو: صار زيد من بلد إلى بلد. والثالث: أصبح، والرابع: أضحى، والخامس: أمسى، فهذه الثلاثة لاقتران مضمون الجملة بأوقاتها التي هي الصباح والضحى والمساء نحو: أصبح زيد غنيا، معناه: حصل غناه في وقت الصباح ونحو: أضحى زيد حاكما، معناه: حصل له الحكومة في وقت الضحى، ونحو أمسى زيد قارئا، معناه: حصل له قراءته في وقت المساء، وهذه الثلاثة قد تكون بمعنى "صار" مثل: أصبح الفقير غنيا، وأمسى زيد كاتبا، وأضحى المظلم منيرا، وقد تكون تامة مثل: أصبح زيد بمعنى دخل زيد في الصباح، وأمسى عمرو أي دخل عمرو في المساء، وأضحى بكر أي دخل بكر في الضحى.

والسادس: ظل، والسابع: بات، وهما لاقتران مضمون الجملة بالنهار والليل نحو: ظل زيد كاتبا أي حصل كتابته في النهار، وبات زيد نائما أي حصل نومه في الليل، وقد تكونان بمعنى "صار" مثل:

besturdubooks.wordpress.com

ظل الصبي بالغا، وبات الشاب شيخا. والثامن: ما دام، وهي لتوقيت شيء بمدة ثبوت خبرها لاسمها، فلابد من أن يكون قبلها جملة فعلية أو اسمية نحو: اجلس ما دام زيد جالسا، وزيد قائم ما دام عمر قائما. والتاسع: ما زال، والعاشر: ما برح، والحادي عشر: ماانفك، والثاني عشر: مافتئ، وقد يقال بفتح التاء والهمزة: ما فتأ و ما أفتأ، وكل واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام ثبوت خبرها لاسمها مذ قبله، ويلزمها النفي مثل: ما زال زيد عالما، وما برح زيد صائما، وما فتئ عمرو فاضلا، وما انفك بكر عاقلا. والثالث عشر: ليس، وهي لنفي مضمون الجملة في زمان الحال، وقال بعضهم في كل زمان، مثل: ليس زيد قائما. واعلم أن تقديم أخبار هذه الأفعال على أسمائها جائز بإبقاء عملها، مثل: كان قائما زيد، وعلى هذا القياس في البواقي، وأيضاً تقديم أخبارها على أنفسها جائز سوى "ليس" والأفعال التي كان في أوائلها "ما" مثل: قائما كان زيد، وقال بعضهم: تقديم الأخبار على هذه الأفعال أيضاً جائز سوى "مادام"، أما تقديم أسمائها عليها فغير جائز. واعلم أن حكم مشتقات هذه الأفعال كحكم هذه الأفعال في العمل.

besturdubooks.wordpress.com

النوع الحادي عشر

أفعال المقاربة، وإنما سميت بهذا الاسم؛ لأنها تدل على المقاربة، وهي أربعة: الأول: عسى، وهو فعل لدخول تاء التأنيث الساكنة فيه نحو: عست، وغير متصرف؛ إذ لا يشتق منه مضارع واسما فاعل ومفعول وأمر ونهي مثلا، وعمله على نوعين: الأول: أن يرفع الاسم وهو فاعله، وينصب الخبر ويكون خبره فعلا مضارعا مع "أن" وحينئذٍ يكون بمعنى "قارب" نحو: عسى زيد أن يخرج، فزيد مرفوع بأنه اسمه وفاعله، و"أن يخرج" في موضع النصب بأنه خبره بمعنى قارب زيد الخروج، ويجب أن يكون خبره مطابقا لاسمه في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو: عسى زيد أن يقوم، وعسى الزيدان أن يقوما، وعسى الزيدون أن يقوموا، وعست هند أن تقوم، وعست الهندان أن تقوما، وعست الهندات أن يقمن، وهذا أي كون الخبر مطابقا للفاعل إذا كان الفاعل اسما ظاهرا، أما إذا كان مضمرا فليست المطابقة بينهما شرطا، النوع الثاني من النوعين المذكورين أن يرفع الاسم وحده، وذلك إذا كان اسمه فعلا مضارعا مع "أن"، فيكون الفعل المضارع مع "أن" في محل الرفع بأنه اسمه، ويكون "عسى" حينئذ بمعنى "قرب" مثل: عسى أن يخرج زيد أي قرب خروجه،

besturdubooks.wordpress.com

فلا يحتاج في هذا الوجه إلى الخبر، بخلاف الوجه الأول؛ لأنه لا يتم المقصود فيه بدون الخبر، فيكون الأول ناقصا والثاني تاما. والثاني: كاد، وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وخبره فعل مضارع بغير "أن"، وقد يكون مع "أن" تشبيها له بـــ"عسى" مثل: كاد زيد يجيء، فزيد مرفوع بأنه اسم "كاد"، ويجيء في محل النصب بأنه خبره، معناه: قرب مجيء زيد، و حكم باقي المشتقات من مصدره كحكم "كاد" مثل: لم يكد زيد يجيء، ولا يكاد زيد يجيء، وإن دخل على "كاد" حرف النفي ففيه خلاف، قال بعضهم: إن حرف النفي فيه مطلقا يفيد معنى النفي، وقال بعضهم: إنه لا يفيده، بل الإثبات باق على حاله، وقال بعضهم: إنه لا يفيد النفي في الماضي، وفي المستقبل يفيده. والثالث: كرب، وهو يرفع الاسم وينصب الخبر، وخبره يجيء فعلا مضارعا دائما بغير "أن" نحو: كرب زيد يخرج. والرابع: "أوشك" وهو يرفع الاسم وينصب الخبر، وخبره فعل مضارع مع "أن" أو بغير "أن" مثل: أوشك زيد أن يجيء أو يجيء، وقال بعضهم: إن أفعال المقاربة سبعة، هذه الأربعة المذكورة و "جعل" و "طفق" و "أخذ" وهذه الثلاثة مرادفة لـــ"كرب" وموافقة له في الاستعمال.

besturdubooks.wordpress.com

النوع الثاني عشر

أفعال المدح والذم، وهي أربعة: الأول: نعم، أصله: نعم بفتح الفاء وكسر العين، فكسرت الفاء اتباعا للعين، ثم أسكنت العين للتخفيف، فصار "نعم"، وهو فعل مدح، وفاعله: قد يكون اسم جنس معرفا باللام مثل: نعم الرجل زيد، فالرجل مرفوع بأنه فاعل "نعم"، و"زيد" مخصوص بالمدح مرفوع بأنه مبتدأ، و"نعم الرجل" خبره مقدم عليه أو مرفوع بأنه خبر مبتدأ محذوف وهو الضمير، تقديره: نعم الرجل هو زيد، فيكون على التقدير الأول جملة واحدة، وعلى القدير الثاني جملتين، وقد يكون فاعله اسما مضافا إلى المعرف باللام نحو: نعم صاحب الفرس زيد، وقد يكون ضميرا مستترا مميزا بنكرة منصوبة مثل: نعم رجلا زيد، والضمير المستتر عائد إلى معهود ذهني، وقد يحذف المخصوص إذا دل عليه قرينة مثل: نعم العبد أي نعم العبد أيوب، والقرينة سياق الآية، وشرط المخصوص أن يكون مطابقا للفاعل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث مثل: نعم الرجل زيد، ونعم الرجلان الزيدان، ونعم الرجال الزيدون، نعمت المرأة هند، ونعمت المرأتان الهندان، ونعمت النساء الهندات. والثاني: بئس، وهو فعل ذم، أصله: بئس من باب علم، فكسرت الفاء لتبعية العين، ثم أسكنت العين تخفيفا فصارت "بئس" وفاعله أيضاً أحد الأمور الثلاثة

besturdubooks.wordpress.com

المذكورة في "نعم"، وحكم المخصوص بالذم كحكم المخصوص بالمدح في جميع الأحكام المذكورة، مثل: بئس الرجل زيد، وبئس صاحب الرجل زيد، وبئس الرجل زيد. وبئس الرجلان الزيدان، وبئس الرجال الزيدون، وبئست المرأة هند، وبئست المرأتان الهندان، وبئست النساء الهندات. والثالث: ساء، وهو مرادف لـــ"بئس" وموافق له في جميع وجوه الاستعمال. والرابع: "حبذا" بفتح الفاء أو ضمها، أصله: حبب بضم العين، فأسكنت الباء الأولى وأدغمت في الثانية على اللغة الأولى، أو نقلت ضمتها إلى الحاء وأدغمت الباء في الباء على اللغة الثانية، و"حب" لا ينفصل عن "ذا" في الاستعمال، ولهذا يقال في تقرير الأفعال "حبذا"، و هو مرادف لـــ"نعم" وفاعله: "ذا" والمخصوص بالمدح مذكور بعده، وإعرابه كإعراب مخصوص "نعم" في الوجهين المذكورين، لكنه لا يطابق فاعله في الوجوه المذكورة مثل: حبذا زيد، وحبذا الزيدان، وحبذا الزيدون، وحبذا هند، وحبذا الهندان، وحبذا الهندات، ويجوز أن يكون قبله أو بعده اسم موافق له منصوبا على التمييز أو على الحال مثل: حبذا رجلا زيد، وحبذا راكبا زيد، وحبذا زيد رجلا، وحبذا زيد راكبا. واعلم أنه لا يجوز التصرف في هذه الأفعال غير إلحاق التاء فيها، ولهذا سميت هذه الأفعال غير متصرفة.

besturdubooks.wordpress.com

النوع الثالث عشر

أفعال القلوب، وإنما سميت بها؛ لأن صدورها من القلب ولا دخل فيه للجوارح، وتسمى أفعال الشك واليقين أيضاً؛ لأن بعضها للشك وبعضها لليقين، وهي تدخل على المبتدأ والخبر وتنصبهما معا بأن يكونا مفعولين لها، وهي سبعة، ثلاثة منها للشك، وثلاثة منها لليقين، وواحد منها مشترك بينهما، أما الثلاثة الأول فـ"حسبت وظننت وخلت" مثل: حسبت زيدا فاضلا، وظننت بكرا نائما، وخلت خالدا قائما، و"ظننت" إذا كان من الظنة بمعنى التهمة لم يقتض المفعول الثاني، مثل: ظننت زيدا أي اتهمته. وأما الثلاثة الثانية فـ"علمت ورأيت و وجدت" مثل: علمت زيدا أمينا، ورأيت عمرا فاضلا، ووجدت البيت رهينا، و"علمت" قد يجيء بمعنى عرفت نحو: علمت زيدا أي عرفته، و"رأيت" قد يكون بمعنى "أبصرت" كقوله تعالى: ﴿فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ (الصافات:١٠٢) و"وجدت" قد يكون بمعنى "أصبت" مثل: وجدت الضالة أي أصبتها، فإن كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي إلا متعلقا واحدا، فلا يتعدى إلا إلى مفعول واحد، والواحد المشترك بينهما هو "زعمت" مثل: زعمت الله غفورا، فهو لليقين، وزعمت الشيطان شكورا، فهو للشك، وفي هذه الأفعال لا يجوز الاقتصار على أحد المفعولين؛ لأنهما كاسم واحد؛ لأن مضمونهما معا مفعول به في الحقيقة،

besturdubooks.wordpress.com

وهو مصدر المفعول الثاني المضاف إلى المفعول الأول؛ إذ معنى علمت زيدا فاضلا: علمت فضل زيد، فلو حذف أحدهما كان كحذف بعض أجزاء الكلمة الواحدة، وإذا توسطت هذه الأفعال بين مفعوليها أو تأخرت عنهما جاز إبطال عملها مثل: زيد ظننت قائم، وزيدا ظننت قائما، وزيد قائم ظننت، وزيدا قائما ظننت، فإعمالها وإبطالها حينئذٍ متساويان، وقال بعضهم: إن إعمالها أولى على تقدير التوسط وإبطالها أولى على تقدير التأخر. وإذا زيدت الهمزة في أول "علمت و رأيت" صارا متعديين إلى ثلاثة مفاعيل، نحو: أعلمت زيدا عمرا فاضلا، وأريت عمرا خالدا عالما، فـ"زيد" فيهما بسبب الهمزة مفعول آخر؛ لأن الهمزة للتصيير، فمعنى المثال الأول: حملت زيدا على أن يعلم عمرا فاضلا، ومعنى المثال الثاني: حملت عمرا على أن يعلم خالدا عالما، وذلك مخصوص بهذين الفعلين دون أخواتهما، وهذا مسموع من العرب خلافا للأخفش، فإنه أجاز زيادة الهمزة في جميع هذه الأفعال قياسا على "أعلمت و أريت" نحو: أظننت و أحسبت و أخلت و أوجدت و أزعمت زيدا عمرا فاضلا. و"أنبأ و نبّأ وأخبر وخبّر" أيضاً تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل. اعلم أنه لا يجوز حذف المفعول الأول من المفاعيل الثلاثة، لكن يجوز حذف المفعولين الأخيرين معا، ولا يجوز حذف أحدهما بدون الأخر كما مر.

besturdubooks.wordpress.com

أما القياسية فسبعة عوامل:

الأول منها: الفعل مطلقا، سواء كان لازما أو متعديا، ماضيا كان أو مضارعا، أمرا كان أو نهيا، كل فعل يرفع الفاعل نحو: قام زيد وضرب زيد، وأما إذا كان متعديا فينصب المفعول به أيضاً، مثل: ضرب زيد عمرا، ولا يجوز تقديم الفاعل على الفعل، بخلاف المفعول؛ فإن تقديمه عليه جائز، ولا يجوز حذف الفاعل بخلاف المفعول؛ فإن حذفه جائز نحو: ضرب زيد. والثاني: المصدر، وهو اسم حدث اشتق منه الفعل، وإنما سمي مصدرا لصدور الفعل عنه فيكون محلا له، قال البصريون: إن المصدر أصل والفعل فرع؛ لاستقلاله بنفسه وعدم احتياجه إلى الفعل، بخلاف الفعل؛ فإنه غير مستقل بنفسه ومحتاج إلى الاسم. وقال الكوفيون: إن الفعل أصل والمصدر فرع؛ لإعلال المصدر بإعلاله وصحته بصحته، نحو: قام قياما، وقاوم قواما، أعلّ قياما بقلب الواو فيه ياء؛ لقلب الواو ألفا في "قام"، وصح قواما؛ لصحة "قاوم"، و لاشك أن دليل البصريين يدل على أصالة المصدر مطلقا، ودليل الكوفيين يدل على أصالة الفعل في الإعلال، فلا يلزم منه أصالته مطلقا، ولو كان هذا القدر يقتضي الأصالة يلزم أن يكون "يعد" بالياء و"أكرم" متكلما بالهمزة أصلا وباقي الأمثلة فرعا،

besturdubooks.wordpress.com

ولا قائل به أحد. اعلم أن المصدر يعمل عمل فعله، فإن كان فعله لازما فيرفع الفاعل فقط مثل: أعجبني قيام زيد، وإن كان متعديا فيرفع الفاعل وينصب المفعول نحو: أعجبني ضرب زيد عمرا، فـــ"زيد" في المثالين مجرور لفظا؛ لإضافة المصدر إليه، ومرفوع معنى؛ لأنه فاعل، وهو على خمسة أنواع: أحدها: أن يكون مضافا إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوبا كالمثال المذكور، وثانيها: أن يكون مضافا إلى الفاعل ولم يذكر المفعول نحو: عجبت من ضرب زيد، وثالثها: أن يكون مضافا إلى المفعول حال كونه مبنيا للمفعول القائم مقام الفاعل نحو: عجبت من ضرب زيد أي من أن يضرب زيد، ورابعها: أن يكون مضافا إلى المفعول ويذكر الفاعل مرفوعا، نحو: عجبت من ضرب اللص الجلاد، وخامسها: أن يكون مضافا إلى المفعول ويحذف الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿لا يَسْأَمُ الْأِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ (فصلت:٤٩) أي من دعائه الخير. اعلم أن هذه الصور جارية في مصدر الفعل المتعدي، وأما في مصدر الفعل اللازم فصورة واحدة، وهي أن يضاف إلى الفاعل نحو أعجبني قعود زيد، وفاعل المصدر لا يكون مستترا ولا يتقدم معموله عليه. والثالث: اسم الفاعل، وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من قام به الفعل، وهو يعمل عمل فعله كالمصدر،

besturdubooks.wordpress.com

فإن كان مشتقا من الفعل اللازم فيرفع الفاعل فقط، مثل: زيد قائم أبوه، وإن كان مشتقا من الفعل المتعدي فيرفع الفاعل وينصب المفعول به أيضاً، مثل: زيد ضارب غلامه عمرا، وشرط عمله أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال، وإنما اشترط بأحدهما ليكمل مشابهته بالفعل المضارع؛ لأنه لما كان مشابها بالفعل المضارع بحسب اللفظ في عدد الحروف والحركات والسكنات فكان حينئذٍ بحسب المعنى أيضا. ويشترط أيضا اعتماده على المبتدأ فيكون خبرا عنه، مثل: المثال المذكور، أو على الموصول فيكون صلة له، نحو: الضارب عمرا في الدار، أي الذي هو ضارب عمرا في الدار، أو على الموصوف فيكون صفة له، مثل: مررت برجل ضارب ابنه جارية، أو على ذي الحال فيكون حالا عنه، مثل: مررت بزيد راكبا أبوه، أو على النفي أو الاستفهام بأن يكون قبله حرف النفي أو الاستفهام، مثل: ما قائم أبوه، و أقائم أبوه، وإن فقد في اسم الفاعل أحد الشرطين المذكورين فلا يعمل أصلا، بل يكون حينئذٍ مضافا إلى ما بعده، مثل: مررت بزيد ضارب عمرو أمس، وإن كان اسم الفاعل معرفا باللام يعمل في ما بعده في كل حال، سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال، وسواء كان معتمدا على أحد الأمور المذكورة أو غير معتمد، مثل: الضارب عمرا

besturdubooks.wordpress.com

الآن أو أمس أو غدا هو زيد. اعلم أن اسم الفاعل الموضوع للمبالغة كــ"ضرّاب وضروب ومضراب" بمعنى كثير الضرب، و "علامة و عليم" بمعنى كثير العلم، و"حذر" بمعنى كثير الحذر، مثل اسم الفاعل الذي ليس للمبالغة في العمل وإن زالت المشابهة اللفظية بالفعل، لكنهم جعلوا ما فيها من زيادة المعنى قائما مقام ما زال من المشهابهة اللفظية.

ورابعها: اسم المفعول وهو كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل فعله المجهول، فيرفع اسما واحدا بأنه قائم مقام فاعله، وشرط عمله كونه بمعنى الحال أو الاستقبال، واعتماده على المبتدأ كما في اسم الفاعل، مثل: زيد مضروب غلامه الآن أو غدا، أو الموصول نحو: المضروب غلامه زيدا، أوالموصوف مثل: جاءني رجل مضروب غلامه، أو ذي الحال، مثل: جاءني زيد مضروبا غلامه، أو حرف النفي أو الاستفهام، مثل: ما مضروب غلامه و أمضروب غلامه، وإذا انتفى فيه أحد الشرطين المذكورين ينتفي عمله، وحينئذٍ يلزم إضافته إلى ما بعده، وإذا دخل عليه الألف واللام يكون مستغنيا عن الشرطين في العمل، مثل: جاءني المضروب غلامه. وخامسها: الصفة المشبهة، وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منهما صفة، مثل:" حسن، حسنان، حسنون، حسنة، حسنتان، حسنات"

besturdubooks.wordpress.com

على قياس: "ضارب، ضاربان، ضاربون، ضاربة، ضاربتان، ضاربات"، وهي مشتقة من الفعل اللازم دالة على ثبوت مصدرها لفاعلها على سبيل الاستمرار والدوام بحسب الوضع، وتعمل عمل فعلها من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت، وأما اشتراط الاعتماد فمعتبر فيها إلا أن الاعتماد على الموصول لا يتأتى فيها؛ لأن اللام الداخلة عليها ليست بموصول بالاتفاق، وقد يكون معمولها منصوبا على التشبيه بالمفعول في المعرفة، وعلى التمييز في النكرة ومجرورا على الإضافة، وتكون صيغة اسم الفاعل قياسية وصيغها سماعية مثل: "حسن وصعب وشديد". وسادسها: المضاف كل اسم أضيف إلى اسم آخر، فيجر الأول الثاني مجردا عن اللام والتنوين ومايقوم مقامه من نوني التثنية والجمع لأجل الإضافة، والإضافة إما بمعنى اللام المقدرة إن لم يكن المضاف إليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له، مثل: غلام زيد، وإما بمعنى "من" إن كان من جنسه مثل: خاتم فضة، وإما بمعنى "في" إن كان ظرفا له، نحو: ضرب اليوم. وسابعها: الاسم التام، كل اسم تم فاستغنى عن الإضافة بأن يكون في آخره تنوين أو ما يقوم مقامه من نوني التثنية والجمع، أو يكون في آخره مضاف إليه وهو ينصب النكرة على أنها تمييز له فيرفع منه الإبهام،

besturdubooks.wordpress.com

مثل: عندي رطل زيتا، ومنوان سمنا، وعشرون درهما، ولي ملؤه عسلا.

وأما المعنوية فمنها عددان

المراد من العامل المعنوي ما يعرف بالقلب، وليس للسان حظ فيه، أحدهما: العامل في المبتدأ والخبر وهو الابتداء، أي خلو الاسم عن العوامل اللفظية، نحو: زيد منطلق، وثانيهما: العامل في الفعل المضارع وهو صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم، مثل: زيد يعلم، فـ"يعلم" مرفوع لصحة وقوعه موقع الاسم؛ إذ يصح أن يقال: موقع "يعلم عالم"، فعامله معنوي، وعند الكوفيين أن عامل الفعل المضارع تجرده عن العامل الناصب والجازم، وهو مختار ابن مالك.

تمت

besturdubooks.wordpress.com

الفهرس

الموضوع	صفحه
مقدمة	٣
النوع الأول	٤
الحروف الجارة	٤
النوع الثاني	٧
الحروف المشبهة بالفعل	٧
النوع الثالث	٨
النوع الرابع	٨
"ما ولا" المشبهتان بليس	٨
الحروف الناصبة للفعل	٨
النوع الخامس	٩
الحروف الناصبة للفعل	٩
النوع السادس	١٠
الحروف الجازمة للفعل	١٠
النوع السابع	١١
الأسماء الجازمة للفعل	١١
النوع الثامن	١٢
أسماء العدد	١٢

الموضوع	صفحه
النوع التاسع	١٤
أسماء الأفعال	١٤
النوع العاشر	١٥
الأفعال الناقصة	١٥
النوع الحادي عشر	١٨
أفعال المقاربة	١٨
النوع الثاني عشر	٢٠
أفعال المدح والذمّ	٢٠
النوع الثالث عشر	٢٢
أفعال القلوب	٢٢
العوامل القياسية	٢٤
الفعل والمصدر	٢٤
اسم الفاعل	٢٥
اسم المفعول والصفة	٢٧
المضاف والاسم التام	٢٨
العوامل المعنوية	٢٩
الابتداء وصحة وقوع	٢٩

besturdubooks.wordpress.com

مكتبة البشرى

قسم الطباعة والنشر

جمعية شودهري محمد علي الخيرية (المسجلة) كراتشي - باكستان

مجلدة

الجامع للترمذي	الصحيح لمسلم
الموطأ للإمام محمد	الموطأ للإمام مالك
مشكاة المصابيح	الهداية
التبيان في علوم القرآن	تفسير البيضاوي
شرح نخبة الفكر	تفسير الجلالين
المسند للإمام الأعظم	شرح العقائد
ديوان الحماسة	آثار السنن
مختصر المعاني	الحسامي
الهدية السعيدية	ديوان المتنبي
رياض الصالحين	نور الأنوار
القطبي	شرح الجامي
المقامات الحريرية	كنز الدقائق
أصول الشاشي	نفحة العرب
شرح تهذيب	مختصر القدوري
علم الصيغه	نور الإيضاح

ملونة كرتون مقوي

شرح عقود رسم المفتي	السراجي
متن العقيدة الطحاوية	الفوز الكبير
متن الكافي	تلخيص المفتاح
المعلقات السبع	مبادئ الفلسفة
هداية الحكمة	دروس البلاغة
كافية	تعليم المتعلم
مبادئ الأصول	هداية النحو (مع التمارين)
زاد الطالبين	المرقات
هداية النحو (متداول)	ايساغوجي
شرح مائة عامل	عوامل النحو

المنهاج في القواعد والإعراب

سيطبع قريبا بعون الله تعالى

ملونة مجلدة

الصحيح للبخاري

Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)

Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)

Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)

Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)

Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)

Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)

Fazail-e-Aamal (German)

Muntakhab Ahadis (German)

To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizb-ul-Azam (French) (Coloured)

besturdubooks.wordpress.com

مکتبۃ البشریٰ

شعبہ نشرواشاعت
چودھری محمد علی چیریٹیبل ٹرسٹ (رجسٹرڈ) کراچی پاکستان

درس نظامی اردو مطبوعات

خصائل نبوی شرح شمائل ترمذی
معین الفلسفہ
آسان اصول فقہ
تیسیر المنطق
فصول اکبری
علم الصرف (اولین وآخرین)
عربی صفوۃ المصادر
جمال القرآن
نحو میر
میزان ومنشعب (الصرف)
تعلیم الاسلام (مکمل)
عربی زبان کا آسان قاعدہ
نام حق
پند نامہ
عربی کا معلّم (اول تا چہارم)
عوامل النحو (النحو)
حیات المسلمین
تعلیم العقائد
مفتاح لسان القرآن (اول تا سوم)
بہشتی زیور (تین حصے)

خیر الاصول (اصول الحدیث)
الانتباہات المفیدۃ
معین الاصول
فوائد مکیہ
تاریخ اسلام
علم النحو
جوامع الکلم
صرف میر
تیسیر الابواب
بہشتی گوہر
تسہیل المبتدی
فارسی زبان کا آسان قاعدہ
کریما
تیسیر المبتدی
کلید جدید عربی کا معلّم (اول تا چہارم)
آداب المعاشرت
تعلیم الدین
لسان القرآن (اول تا سوم)
سیر صحابیات

سورۂ یٰس
رحمانی قاعدہ
اعجاز القرآن
بیان القرآن
سیرت سید الکونین خاتم النبیین ﷺ
خلفائے راشدین
نیک بیبیاں
تبلیغ دین (امام غزالی رحمہ اللہ)
علاماتِ قیامت
جزاء الاعمال
علیکم بسنتی
منزل
الحزب الاعظم (ماہوار مکمل)
اعمال قرآنی
مناجات مقبول
فضائل اعمال
اکرام مسلم
فضائل علم
فضائل امت محمدیہ ﷺ
منتخب احادیث
نماز حنفی
آئینہ نماز
بہشتی زیور (مکمل)
روضۃ الادب

نورانی قاعدہ
بغدادی قاعدہ
تفسیر عثمانی
النبی الخاتم ﷺ
حیاۃ الصحابہ رضی اللہ عنہم
امت مسلمہ کی مائیں
رسول اللہ ﷺ کی نصیحتیں
اکرام المسلمین/حقوق العباد کی فکر کیجیے
حیلے اور بہانے
اسلامی سیاست
آداب معیشت
حصن حصین
الحزب الاعظم (ہفتوار مکمل)
زاد السعید
مسنون دعائیں
فضائل صدقات
فضائل درود شریف
فضائل حج
جواہر الحدیث
آسان نماز
نمازِ مدلل
معلم الحجاج
خطبات الاحکام لجمعات العام

دائمی نقشہ اوقاتِ نماز: کراچی، سندھ، پنجاب، خیبر پختونخواہ

دیگر اردو مطبوعات

قرآن مجید پندرہ سطری (حافظی)
پنج سورہ

پنج پارہ
عم پارہ (درسی)